

Nivel Avanzado

# NEURAXTRAIN

FRONTOTEMPORAL



**NEURAXPHARM**<sup>®</sup>  
Tu especialista en SNC



**Autores:**

**Isabel Cruz Orduña**

*Neuropsicóloga Clínica, Unidad de Trastornos de la Memoria  
HM Hospitales, Madrid*

**Luis Puente Andúes**

*Neuropsicólogo Clínico, Unidad de Trastornos de la Memoria  
HM Hospitales, Madrid*

**Miguel Tardío González**

*Neuropsicólogo Clínico, Coordinador de Rehabilitación  
Fundación Polibea, Madrid*

Reservados todos los derechos.

No está permitida la reproducción total ni parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo de los titulares del Copyright.

© 2021, edición, diseño, maquetación y gestión Pharma and Health Consulting, S. L.

© 2021, autoría: propiedad de los autores de cada trabajo.

EDITA:



c/ Albardín nº 3  
04621 Vera (Almería)

ISBN: 978-84-09-32512-2

DEPÓSITO LEGAL: M-22637-2021

# Prólogo

El lóbulo frontal es el soporte biológico de las capacidades cognitivas más avanzadas, que definen y distinguen a la especie humana. Su “reparación y cuidado” debe ser por tanto uno de los objetivos principales en el tratamiento integral de los pacientes con deterioro cognitivo.

Es un placer para nosotros presentar estos cuadernos de entrenamiento cognitivo, dirigidos a pacientes con patología frontotemporal, que han sido diseñados y elaborados en su totalidad por el equipo de neuropsicólogos de la Unidad de Trastornos de la Memoria de HM Hospitales.

La obra es fruto de la larga experiencia y maestría que sus autores atesoran, tanto en la asistencia clínica como en la investigación. Concebidos en torno a tres áreas cognitivas -función ejecutiva, lenguaje y cognición social- los ejercicios se ofrecen en distintos niveles de dificultad y pueden ser administrados por un profesional o por un cuidador. Más allá de la estimulación cognitiva tradicional, el terapeuta podrá encontrar en estos cuadernos una herramienta bidireccional que le permitirá una comprensión más profunda de las dificultades cognitivas del paciente y le abrirá nuevas vías de comunicación y refuerzo afectivo con el ser querido.

Y ya solo queda agradecer a Neuraxpharm la impecable labor editorial, con el deseo de que la obra pueda alcanzar la máxima difusión.

***Dra. Yolanda Fernández Bullido***

*Neuróloga. Coordinadora de la Unidad de Trastornos de la Memoria  
HM Hospitales, Madrid*

***Dr. Javier Olazarán Rodríguez***

*Neurólogo. Director de la Unidad de Trastornos de la Memoria  
HM Hospitales, Madrid*

Nombre .....

Fecha .....

## Introducción

El cuaderno está especialmente indicado para personas con un nivel alto de escolarización y en los primeros síntomas de un deterioro de perfil frontotemporal, con el objetivo de potenciar los beneficios terapéuticos de la estimulación cognitiva. También puede utilizarse en fases más avanzadas y con personas de menor nivel formativo. Se incluyen ejercicios basados en situaciones de la vida real.

Las tareas del cuaderno están agrupadas en tres apartados:

### 1. Pequeños retos ¿te animas?

Estimulación de la función ejecutiva

### 2. En busca del significado

Estimulación del lenguaje

### 3. Descubre lo oculto

Estimulación de la cognición social

# Recomendaciones generales de uso



- Las tareas que requieran de la colaboración de un cuidador vendrán indicadas con esta figura.
- Realizar las tareas en las horas del día en que la persona está más activa, evitando momentos de cansancio, baja atención o somnolencia.
- Crear un hábito en la realización de las tareas en los mismos días y horas de la semana, en el mismo ambiente y con el mismo acompañante.
- Realizar las tareas en un espacio tranquilo, cómodo, con adecuada iluminación y temperatura. Evitar los ruidos y distracciones.
- Proporcionar las ayudas necesarias para la realización de los ejercicios de forma clara y sencilla, amigable y cercana para generar confianza al paciente. Reforzar el esfuerzo y trabajo bien hecho.
- No forzar la realización de las sesiones si el paciente muestra frustración, desmotivación o cansancio.
- Evitar realizar muchos ejercicios en un mismo día.
- Combinar el uso del cuaderno con la terapia individualizada o grupal.
- Respetar los tiempos y el ritmo personal evitando críticas, interpretando las dificultades como parte del proceso de aprendizaje y el contexto de la patología.

# Pequeños retos ¿te animas?

## Razonamiento, toma de decisiones y flexibilidad

Marca con una **X** la respuesta más adecuada para las siguientes situaciones.

### 1. Te vas de vacaciones, pero encuentras un atasco y pierdes el vuelo.

- Te vas a tu casa y mañana será otro día
- Hablas con la compañía para que cambien el vuelo lo más pronto posible
- Llamas al hotel y cancelas todo el viaje
- Intentas entrar al avión sin billete

### 2. Has prometido hacer tu famosa tortilla de patatas a tu sobrina por su cumpleaños, pero no tienes huevos y es fiesta nacional.

- Llamas al vecino a ver si tiene y puede dejarte
- Vas al supermercado a comprar
- Haces un consomé en su lugar
- Te sientas a ver la tele y te olvidas de la fiesta

### 3. Te roban la cartera en una cafetería con el dinero, documentación, tarjetas...

- Le echas la culpa al camarero por no estar pendiente
- Acudes a la policía a denunciar el robo
- Buscas gente sospechosa por la calle
- Ofreces una recompensa al que recupere tu cartera

### 4. Se estropea la caldera y tienes que estar varios días sin calefacción ni agua caliente en pleno invierno.

- Te vas a un hotel hasta que esté arreglado
- Te vas a vivir a casa del vecino
- Te vas a vivir a casa de un hijo
- Qué se le va a hacer, el frío favorece el cutis

### 5. Llegas a casa por la noche y no encuentras las llaves, parece que las has perdido.

- Llamas al portero a ver si tiene una copia de las llaves
- Te duermes en el pasillo
- Llamas al cerrajero de urgencia
- Te das una vuelta hasta que se haga de día

# Descubre lo oculto

## Empatía, mentalización y toma de decisiones en el ámbito social

Responde a las preguntas relacionadas con la situación de la siguiente imagen.



1. ¿Qué pertenencias llevan las niñas? ¿Por qué crees que las llevan?

---

---

2. ¿Dónde crees que están?

---

---

3. ¿Por qué las niñas de la derecha tienen las manos cerca de la boca?

---

---

4. ¿Qué hacen?

---

---

**5.** ¿Por qué la niña de la izquierda está sentada separada de las otras niñas?

---

---

**6.** Fíjate en la cara de las niñas. ¿Qué emoción expresan los rostros de las niñas de la derecha?

---

---

**7.** ¿Qué crees que sienten las niñas de la derecha? ¿Y la de la izquierda?

---

---

**8.** ¿Qué está pasando en la situación?

---

---

**9.** Si fueras el abuelo/a de la niña de la izquierda ¿Qué le dirías al verla así?

---

---

**10.** ¿Podrías hacer que se sintiera mejor?

---







---



# Pequeños retos ¿te animas?

## Flexibilidad, fluidez y creatividad

Habitualmente los objetos están hechos para una función concreta (por ejemplo: una botella sirve para guardar agua). Sin embargo, a veces los utilizamos para hacer cosas para las que no fueron diseñados (por ejemplo: una botella puede ser usada como florero). Escribe dos cosas para las que podrías utilizar cada uno de estos objetos pero no es su función principal.

	<p><b>1. Florero</b></p> <p><b>2. Construir unas maracas metiendo lentejas dentro</b></p>
	<p>1.</p> <p>2.</p>
	<p>1.</p> <p>2.</p>
	<p>1.</p> <p>2.</p>
	<p>1.</p> <p>2.</p>
	<p>1.</p> <p>2.</p>



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.



- 1.
- 2.

# En busca del significado

## Acceso al léxico, segmentación de fonemas y lectura



### Realizar con el cuidador

**1** Escribe a qué hacen referencia las siguientes frases.

**Ejemplo:** Ropa para abrigarse

*Abrigo*

Lo pones en la punta del árbol de Navidad

---

Plato que se prepara con la lechuga y el tomate

---

Animal del que se obtiene la lana

---

La persona con la que tienes amistad

---

El profesional que nos pone las vacunas

---

La persona que dirige y preside un Ayuntamiento

---

**2** Lee en voz alta las palabras que has escrito arriba. Una vez leídas, dile: “Ahora quiero que las vuelvas a leer pero cambiando el primer y el último sonido (fonema). Por ejemplo: en la palabra **ABRIGO** diríamos **OBRIGA**”.

# Descubre lo oculto

## Empatía, mentalización y toma de decisiones en el ámbito social

Responde a las preguntas relacionadas con la situación de la siguiente imagen.



1. ¿Cómo van vestidos? ¿Por qué crees que van vestidos así?

---

---

2. ¿Qué lleva el hombre de la derecha en sus manos? ¿Por qué crees que lo lleva?

---

---

3. ¿Por qué el hombre de la izquierda tiene la mano levantada?

---

---

**4.** ¿Qué está pasando en la situación?

---

---

**5.** Fíjate en la cara de los personajes. ¿Qué crees que siente el hombre de la derecha?  
¿Y el de la izquierda?

---

---

**6.** ¿Qué crees que puede estar pensando el hombre de la izquierda?

---

---

**7.** ¿Qué crees que puede estar pensando el chico de la derecha?

---

---

**8.** Si fueras el padre del chico de la derecha y te cuenta lo que le ha sucedido.  
¿Qué le dirías para tratar de consolarle?

---

---

**9.** ¿Cómo podríamos ayudar al hombre de la derecha para mejorar la situación?

---

---

# En busca del significado

## Reconocimiento facial, memoria semántica, abstracción y memoria operativa

Mira con atención las fotos de los siguientes personajes famosos y realiza las CINCO actividades propuestas sobre ellos.

**¿Los reconoces?**



1 Escribe uno por uno los nombres de los personajes famosos de las fotografías.

- a. A N G \_ \_ \_ MERKEL
- b. DON \_ \_ D TRUMP
- c. LO \_ \_ FLO \_ \_ \_
- d. MA \_ \_ \_ \_ \_ R \_ \_ \_ \_ \_
- e. PE \_ \_ \_ \_ S \_ \_ \_ \_ \_
- f. RO \_ \_ \_ JU \_ \_ \_ \_ \_
- g. MA \_ \_ \_ \_ PRA \_ \_ \_
- h. AN \_ \_ \_ \_ \_ RE \_ \_ \_ \_ \_
- i. PA \_ \_ MAR \_ \_ \_ \_ \_ SO \_ \_ \_ \_
- j. EL PA \_ \_ FRAN \_ \_ \_ \_ \_
- k. MONT \_ \_ \_ \_ \_ CA \_ \_ \_ \_ \_
- l. J \_ HN WAYNE
- m. S A \_ \_ M O \_ \_ \_ \_ \_
- n. CHARLES CH \_ \_ \_ \_ \_
- o. RA \_ \_ \_ \_ \_
- p. SE \_ \_ \_ \_ \_

2 Contesta a las siguientes preguntas.

- a. ¿Quiénes llevan traje y barba? \_\_\_\_\_
- b. ¿Quiénes llevan traje? \_\_\_\_\_
- c. ¿Qué mujeres son españolas? \_\_\_\_\_
- d. ¿Qué mujeres se dedican a la política? \_\_\_\_\_
- e. ¿Qué mujeres sonríen en las fotos? \_\_\_\_\_
- f. ¿Qué personajes están fumando? \_\_\_\_\_
- g. ¿Qué hombres llevan gafas y traje? \_\_\_\_\_
- h. ¿Qué profesiones tienen los distintos personajes? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3** Mirando las fotos, adivina a qué personaje nos referimos con ayuda de las siguientes pistas.

**Pista 1:** No lleva traje ni corbata

**Pista 2:** No se dedica a la política ni al espectáculo

**Pista 3:** No es cantante ni actor o actriz

**Pista 4:** Ejerce una profesión que no es de jóvenes

**¿Ya sabes quién es? Se trata de:** \_\_\_\_\_

**4** Escribe el nombre de estas personas dentro de su profesión correspondiente.

POLÍTICOS	ACTORES Y ACTRICES	CANTANTES	CLÉRIGOS	PRESENTADORES

Para hacer el quinto ejercicio situado en la página 16, realiza primero la siguiente tarea.

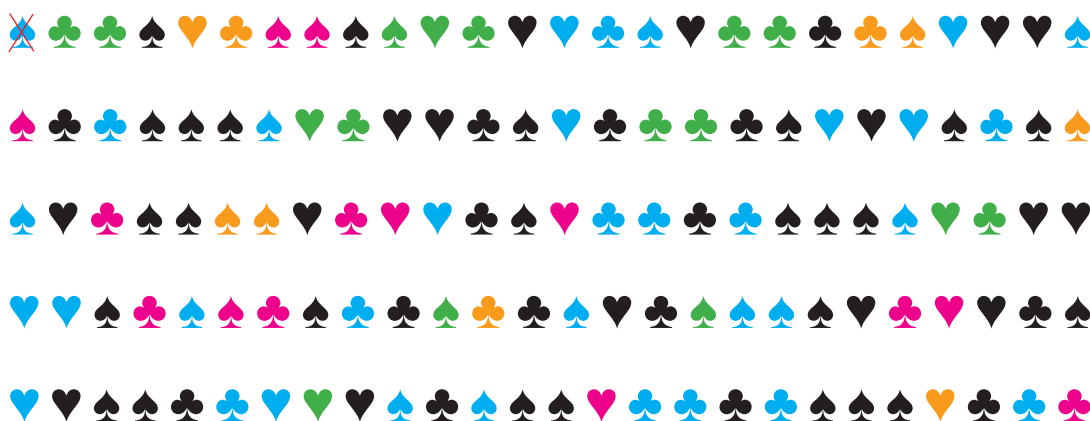


# Pequeños retos ¿te animas?

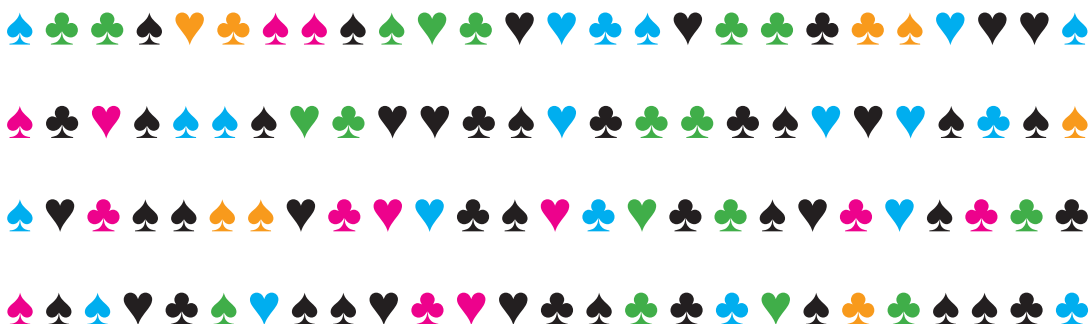
## Atención y flexibilidad

Haz lo que se indica en cada apartado. Para hacerlo debes seguir el sentido de la lectura (de izquierda a derecha) y no puedes saltarte ningún dibujo. Si te piden que hagas dos cosas trata de hacerlo a la vez.

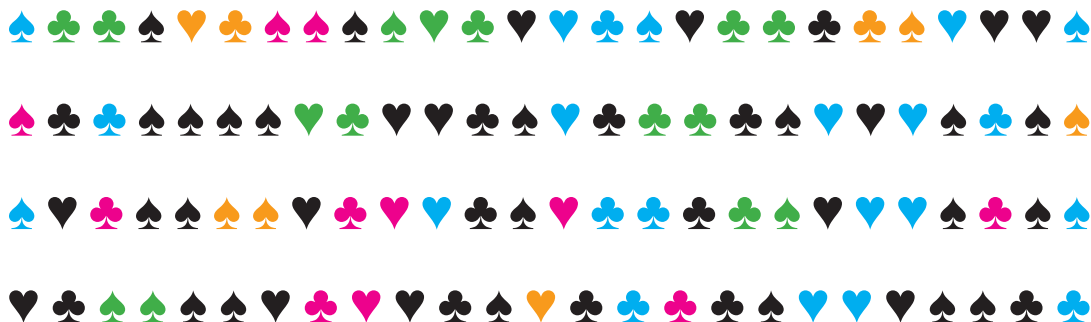
### Fácil - Tacha las picas azules



### Medio - Tacha los tréboles verdes y rodea las picas negras



**Difícil** - Tacha los corazones azules y rodea las picas verdes



**5** Anota el nombre de todos los famosos que recuerdes que aparecían en las fotos. Para recordar es mejor utilizar estrategias de memoria. Por ejemplo, para ayudarte a recordar los nombres, puedes pensar en las profesiones que había y quienes estaban dentro de cada profesión.

POLÍTICOS	ACTORES Y ACTRICES	CANTANTES	CLÉRIGOS	PRESENTADORES

# Descubre lo oculto

## Empatía, mentalización y toma de decisiones en el ámbito social

Responde a las preguntas relacionadas con la situación de la siguiente imagen.



1. ¿Dónde están? Justifica tu respuesta.

---

---

2. Observa los rostros y posición del cuerpo de las personas. ¿Cómo crees que se sienten?

---

---

3. ¿Qué pueden estar pensando los personajes de la escena?

---

---

4. ¿Por qué el hombre más alto está de puntillas?

---

---

5. ¿Qué crees que está observando?

---

---

6. ¿Qué puede estar pensando?

---

---

7. Piensa otra explicación por la que el hombre más alto pueda estar de puntillas.  
¿Qué otra opción podría estar ocurriendo?

---

---

8. ¿Puede que esté intentando contactar visualmente con otra persona?

---

---

9. ¿Puede que haya dejado el coche mal aparcado y esté mirando si se acerca un guardia?

---

---



**10.** ¿Y si ve que alguien ha abierto la puerta de su coche? ¿Cómo crees que reaccionaría?

---

---

**11.** ¿Puede que piense que alguna persona está intentando colarse?

---

---

**12.** ¿Cómo se sentirían las personas que están esperando? ¿Qué le dirían a la persona que se intenta colar?

---

---

**13.** ¿Cómo se sentiría la persona que se intenta colar si el resto de las personas le reprocharan su comportamiento?

---

---

**14.** Imagina que eres tú una de las personas que espera en la cola. De pronto, alguien se pone delante de ti para intentar colarse. ¿Cómo te sentirías?

---

---

**15.** ¿Cómo podrías evitar que se colara de forma adecuada, sin recurrir a la agresividad?

---

---

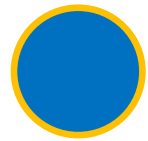
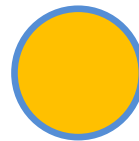
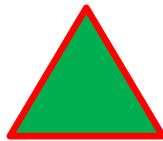
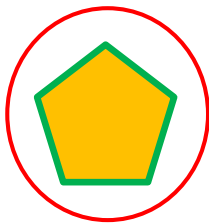
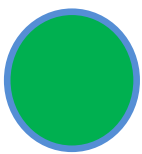
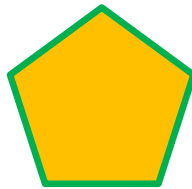
# Pequeños retos ¿te animas?

## Flexibilidad, atención selectiva e inhibición

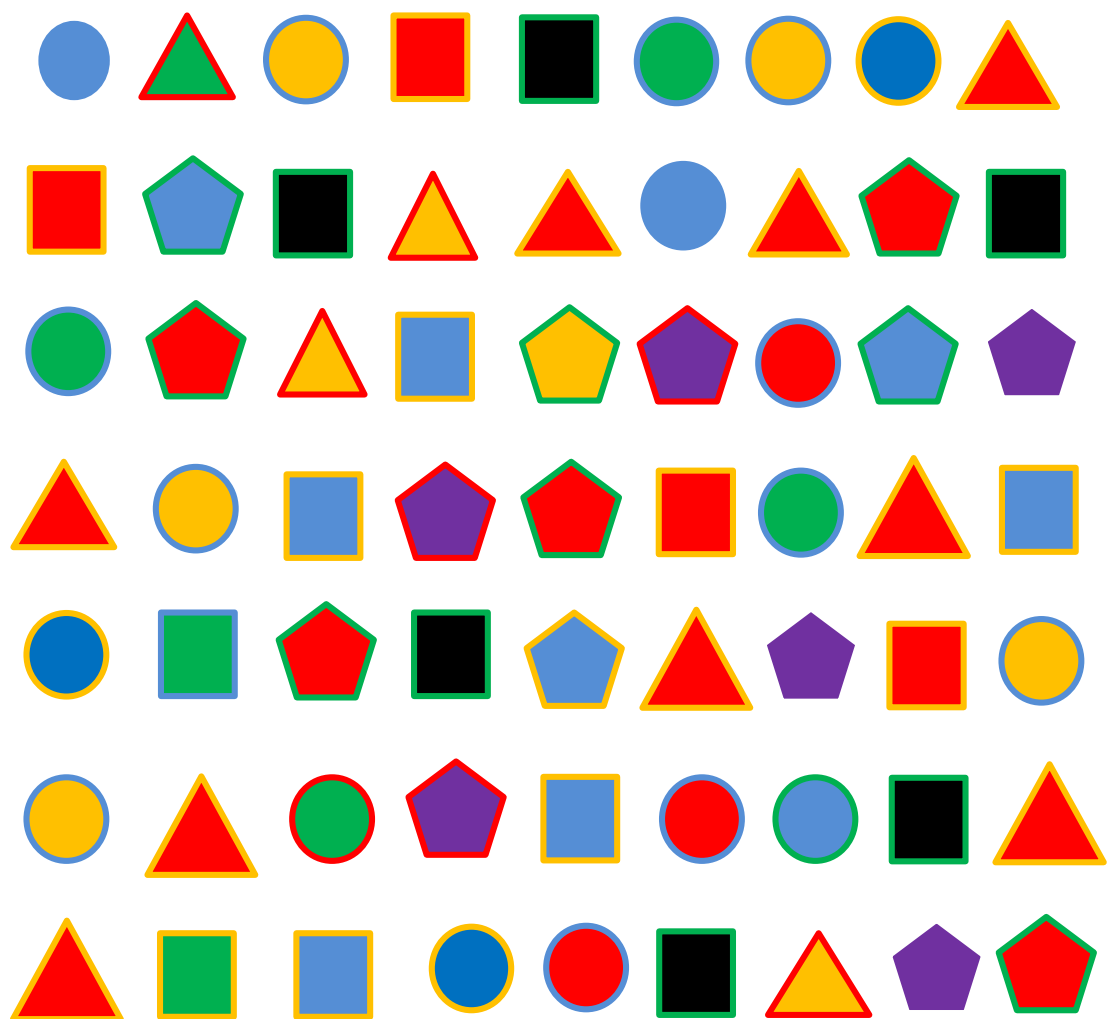
1

Rodea las figuras que tengan la misma **FORMA**, **COLOR** de relleno y color de **BORDE** que el objeto de ejemplo.

Vemos en el siguiente ejemplo un pentágono amarillo con el borde verde. Tendremos que marcar aquellas figuras que tengan la misma forma, el mismo borde y el mismo relleno. En este caso marcaremos la segunda figura.



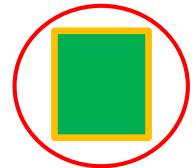
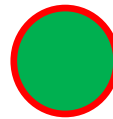
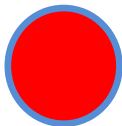
Siguiendo las instrucciones del ejemplo anterior, rodea todas las figuras iguales a la primera.



2

Rodea las figuras que compartan 2 características con la figura del ejemplo. Las categorías son: **FORMA**, **COLOR** de relleno y color de **BORDE**.

Vemos en el siguiente ejemplo un cuadrado con el color de relleno azul y el color de borde amarillo. Rodeamos las figuras que tengan, por ejemplo, misma forma y mismo color de borde, pero no el mismo color de relleno, o cualquier otra combinación de dos características.

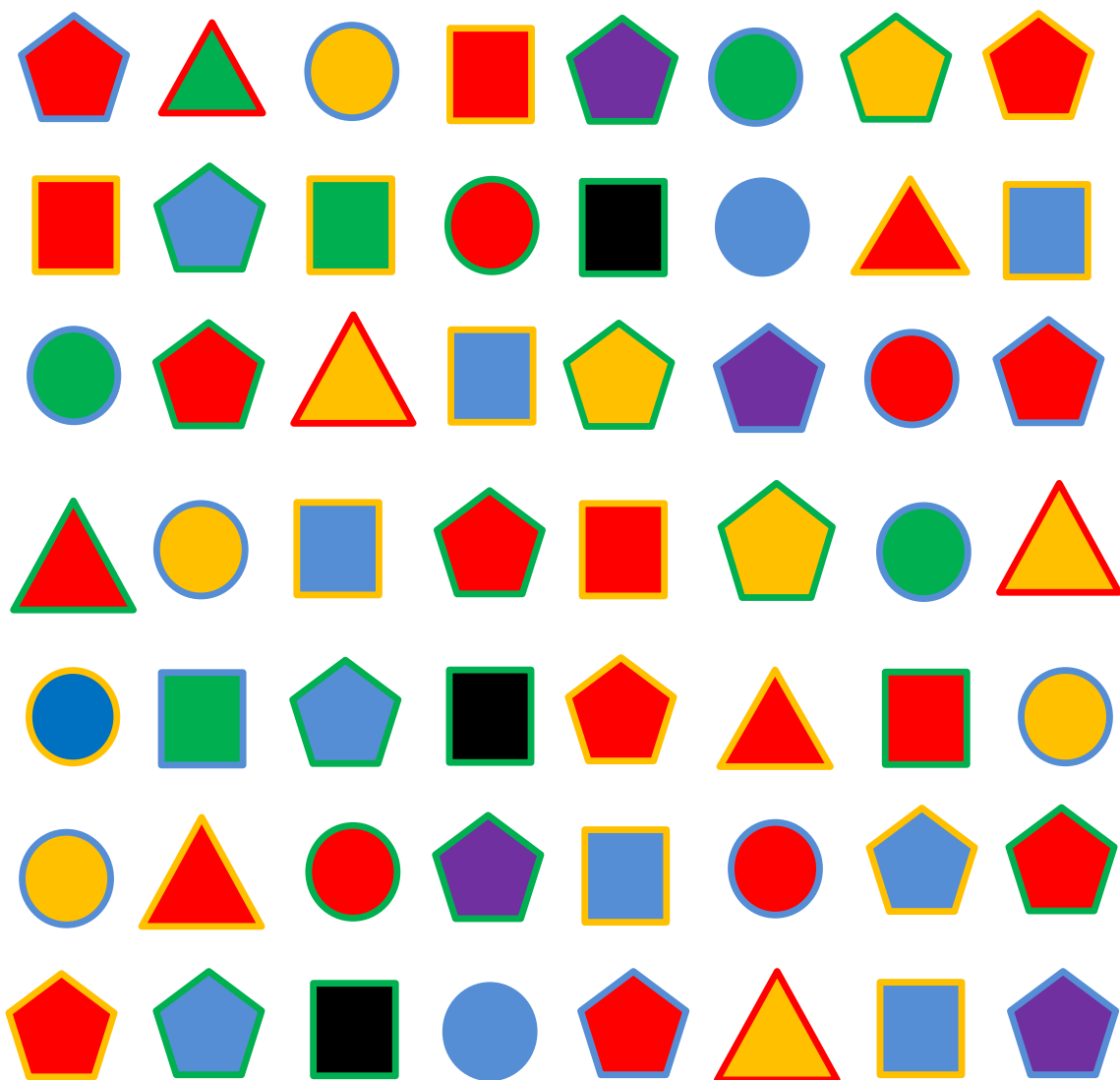
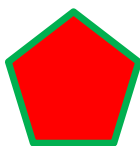


En este caso el triángulo comparte color de relleno y color de borde, pero no forma.

El cuadrado comparte forma y color de borde, pero no color de relleno.



Siguiendo las instrucciones del apartado anterior, completa el siguiente ejercicio rodeando aquellas figuras que compartan dos características.



# En busca del significado

## Recuperación léxica, memoria semántica y escritura

1 Marca con una **X** las casillas de las parejas que están repetidas, diciendo en alto sus nombres y escribiendo debajo sus nombres.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**2** Escribe los nombres de las imágenes que NO has marcado con una X.

\_\_\_\_\_

Estas seis palabras que has escrito se podrían agrupar en dos categorías, ¿sabrías decir cuáles son? Escríbelas:

Categoría 1: \_\_\_\_\_

Categoría 2: \_\_\_\_\_

**3** Escribe el nombre de cada una de las parejas marcadas con una X.

Transportes: \_\_\_\_\_

Animales: \_\_\_\_\_

**4** Escribe el verbo o la acción de las imágenes anteriores que corresponden a las siguientes definiciones:

**a.** Desplazarse rápidamente con pasos largos y de manera que levanta un pie del suelo antes de haber apoyado el otro

\_\_\_\_\_

**b.** Derramar lágrimas en señal de dolor, tristeza, alegría o necesidad

\_\_\_\_\_

**c.** Reposar, con los ojos cerrados

\_\_\_\_\_

**d.** Elevarse del suelo u otra superficie con impulso para caer en el mismo lugar o en otro

\_\_\_\_\_

# Descubre lo oculto

## Empatía, mentalización y toma de decisiones en el ámbito social

Responde a las preguntas relacionadas con la situación de la siguiente imagen.



1. ¿Qué época del año es? ¿Por qué lo sabes?

---

---

2. ¿Qué es la caja que tiene apoyada la chica en su regazo? Justifica tu respuesta.

---

---

3. ¿Qué emoción indica su rostro?

---

---

**4.** ¿Qué crees que está pensando la chica?

---

---

**5.** Imagina que tú eres la persona que ha hecho el regalo. ¿Cómo te sentirías?

---

---

**6.** ¿Te parece bien que la chica reaccione así? ¿Por qué la reacción no es adecuada desde el punto de vista social y de las relaciones personales?

---

---

**7.** Imagina que te regalan algo que no te gusta y la persona que te ha hecho el regalo esperaba que fuera algo que te encantara.

¿Qué harías para no ofender a la persona que te ha hecho el regalo?

---

---

¿Qué le dirías?

---

---

# Pequeños retos ¿te animas?

## Razonamiento, flexibilidad, estimación temporal y planificación

**1** Ayudándote de un reloj que tengas cerca, responde a las preguntas referentes a la siguiente situación.

*Son las 13.00 h, imagina que quieres quedar con un vecino para tomar un café por la zona donde vives, pero quieres estar de vuelta para tu programa favorito que se emite en horario de tarde a las 18.30 h.*



- ¿A qué hora empezaremos a arreglarnos?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora saldremos de casa?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora nos encontraremos con el vecino?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora pediremos la cuenta?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora saldremos para volver a casa?  
\_\_\_\_\_

2

Ayudándote de un reloj que tengas cerca, responde a las preguntas referentes a la siguiente situación.

*Son las 15.00 h, imagina que tienes cita con el médico a las 18.00 h, en la que estarás una hora. A las 21.00 h quieres ir a ver el partido de fútbol que dura una hora y media a tu bar favorito de la zona.*



- ¿A qué hora empezaremos a arreglarnos?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora saldremos de casa?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora estaremos en la consulta del médico?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora acabaremos en el médico?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora volveremos a casa?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora bajaremos al bar?  
\_\_\_\_\_
- Imagina que te has dejado el teléfono en casa.  
¿Cuánto tardarías en subir y volver a bajar?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué hora estaremos de vuelta en casa?  
\_\_\_\_\_

# En busca del significado

## Comprensión de oraciones, relaciones locativas, sintaxis y semántica

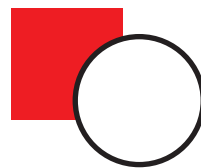
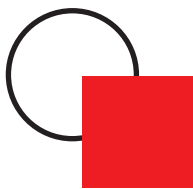


### Realizar con el cuidador

1

"Cada oración representa la situación/posición en la que se encuentran dos o más objetos de la imagen. Por ejemplo: uno de ellos puede estar situado delante, detrás, debajo o arriba del otro. Te voy a leer una frase, después elige el dibujo que está en la posición correcta".

**Ejemplo:** El cuadrado está **delante de** el círculo. El dibujo correcto es el primero a la izquierda



➤ El círculo está **a la izquierda de** el cuadrado



➤ El cuadrado está **al lado de** el círculo





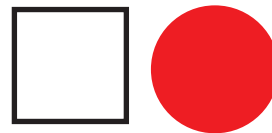
- › El círculo está **debajo de** el cuadrado



- › La estrella está **encima de** el círculo



- › El cuadrado está **a la izquierda de** el círculo rojo



2

Mirando esta imagen (se señala la imagen): “Vas a leer en alto las siguientes frases y vas a rodear el **SÍ** cuando la frase es correcta y el **NO** cuando es incorrecta”.



La lechuga está <b>detrás de</b> los ajos	<input checked="" type="radio"/> <b>SÍ</b>	<input type="radio"/> <b>NO</b>
Un ajo está <b>al lado de</b> el calabacín	<input type="radio"/> <b>SÍ</b>	<input type="radio"/> <b>NO</b>
Los pimientos están <b>delante de</b> las cebollas	<input type="radio"/> <b>SÍ</b>	<input type="radio"/> <b>NO</b>
Una ajo está <b>debajo de</b> una patata	<input type="radio"/> <b>SÍ</b>	<input type="radio"/> <b>NO</b>
El pepino está <b>entre los</b> tomates	<input type="radio"/> <b>SÍ</b>	<input type="radio"/> <b>NO</b>
El pimiento amarillo está <b>a la izquierda de</b> el rojo	<input type="radio"/> <b>SÍ</b>	<input type="radio"/> <b>NO</b>
El ajo está <b>encima de</b> una patata	<input type="radio"/> <b>SÍ</b>	<input type="radio"/> <b>NO</b>

# Descubre lo oculto

## Empatía, mentalización y toma de decisiones en el ámbito social

Responde a las preguntas relacionadas con la situación de la siguiente imagen.

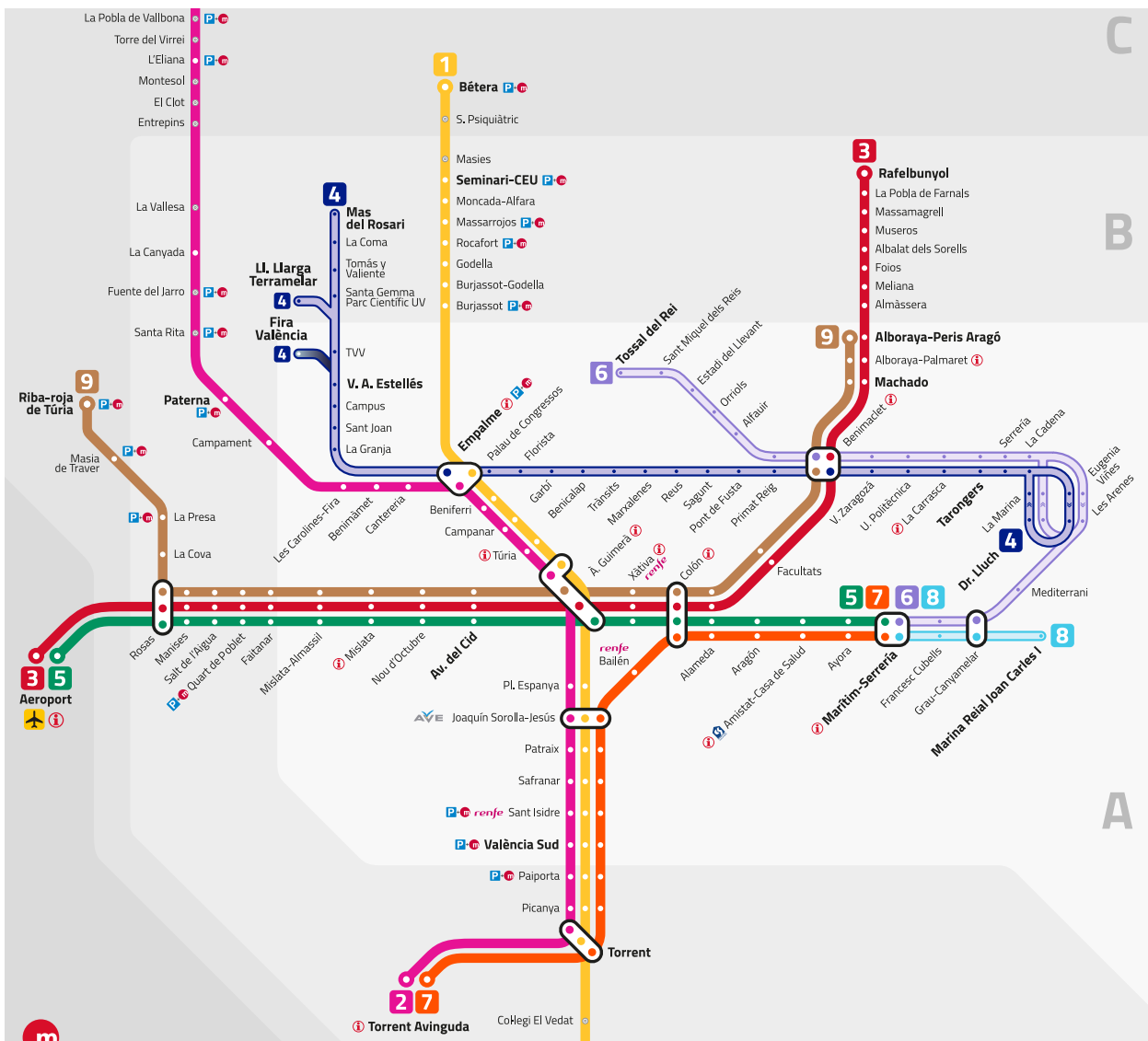
*Carlos lleva media hora esperando en la puerta del restaurante donde habíais quedado para comer.*



- a)** ¿Qué señala Carlos? ¿Por qué crees que lo señala?
- 
- b)** Fíjate en la cara de Carlos. ¿Qué emociones crees que está expresando su rostro?
- 
- c)** ¿Qué crees que está pensando Carlos?
- 
- d)** ¿Podrías decirle algo para que no se sintiera de ese modo? Escribe lo que le dirías.
- 
- e)** ¿Podrías hacer algo para que no se sintiera de ese modo? Escribe qué podrías hacer para compensarle.
- 
- f)** ¿Qué deberías hacer la próxima vez que quedes con Carlos para que no te ocurriera lo mismo?
-

# Pequeños retos ¿te animas?

## Planificación, razonamiento y flexibilidad cognitiva



Imagina que vives en Valencia en la estación de metro “València Sud” (zona A).

**1** Tu tarea consiste en planificar la ruta de metro que seguirías para llegar al “Aeroport” desde “València Sud” **tardando lo menos posible.**

• El metro tarda **2 minutos en ir de una estación a otra.**

• Cada cambio de línea  **supone tardar 10 minutos más.**

**¿Cuánto tardarías desde el origen hasta el destino?** \_\_\_\_\_

**2** Imagina que otro día distinto quieres ir a la estación de “Estadi del Llevant” desde “València Sud”. Sin embargo, en esta ocasión, la línea roja está cortada por obras de mantenimiento. Tu tarea consiste en planificar una ruta alternativa **tardando lo menos posible.**

• El metro tarda **2 minutos en ir de una estación a otra.**

• Cada cambio de línea   **supone tardar 10 minutos más.**

**¿Cuánto tardarías desde el origen hasta el destino?** \_\_\_\_\_

**3** Imagina que otro día quieres ir a la estación de “La Granja” desde “València Sud”. En esta ocasión, necesitas pasar por la estación de “Reus” para hacer un recado. Tu tarea consiste en planificar una ruta alternativa **tardando lo menos posible.**

• El metro tarda **2 minutos en ir de una estación a otra.**

• Cada cambio de línea   **supone tardar 10 minutos más.**

**¿Cuánto tardarías desde el origen hasta el destino?** \_\_\_\_\_

# Descubre lo oculto

## Empatía, mentalización y toma de decisiones en el ámbito social

Responde a las preguntas relacionadas con la situación de la siguiente imagen.

*Marta y Pablo son novios desde hace mucho tiempo.*

*Habitualmente son muy cariñosos y se tratan muy bien. Sin embargo, hoy no es así.*



**a)** ¿Qué clase de objetos hay en la imagen? ¿En qué lugar se encuentran los personajes?

---

**b)** ¿Qué emociones expresan sus caras y la posición de sus cuerpos?

---

**c)** ¿Qué están haciendo?

---

**d)** Imagina que el motivo de la discusión es que uno de los dos ha olvidado poner el lavavajillas en marcha. En otras ocasiones esto no ha sido un motivo de discusión, sin embargo, hoy sí. Piensa dos motivos por los que esta situación les ha afectado emocionalmente más de lo habitual.

**Motivo 1:**

---

**Motivo 2:**

---

**e)** ¿Qué podría decir la persona que ha olvidado poner el lavavajillas para parar la discusión?

---

¿Y la otra persona?

---

**f)** ¿Qué podría proponer la persona que ha olvidado poner el lavavajillas para disculparse?

---

¿Y la otra persona qué le contestaría?

---

# Pequeños retos ¿te animas?

## Razonamiento y juicio

Responde a las siguientes preguntas argumentando tu respuesta. Si necesitas ayuda puedes realizarlo con tu cuidador.

1. ¿Por qué no se debe dejar el gas encendido si no se está cocinando?

---

---

2. ¿Por qué hacen falta estudios para desempeñar determinados trabajos?

---

---

3. ¿Por qué no puedo coger lo que quiera de una tienda sin pagar?

---

---

4. ¿Por qué no puedo ir a visitar a un vecino por la noche?

---

---

5. ¿Por qué hay que abrigarse en invierno?

---

---



**6.** ¿Por qué no se debe insultar a la gente?

---

---

**7.** ¿Por qué hay que tener cuidado por la calle cuando llueve o nieva?

---

---

**8.** ¿Por qué es bueno que haya elecciones políticas cada cierto tiempo?

---

---

**9.** ¿Por qué determinados días del año son festivos?

---

---

**10.** ¿Por qué es importante respetar la libertad de expresión?

---

---

**11.** ¿Por qué es importante hacer bien estos ejercicios?

---

---

# En busca del significado

## Memoria operativa, flexibilidad y vocabulario

Con todas estas palabras desordenadas forma una frase con sentido.

El muebles comedor variados tiene

---

rojas tiene La tejas casa

---

En es comemos el donde comedor

---

redonda círculo El forma tiene

---

La española 1936 civil comenzó guerra en

---

política Merkel es una Ángela Alemania de

---

violín El músico el orquesta en la toca

---

La el camisa ropa está fondo en la sucia de

---

# Descubre lo oculto

## Situaciones sociales ambiguas. Flexibilidad y reinterpretación



### Realizar con el cuidador

Las navidades son un periodo de reuniones con familia y amigos. Para algunos son fiestas que generan mucha alegría, pero para otras personas pueden ser tristes.



*Imagina que el día de Nochebuena una familia está reunida. Sin embargo, una de las personas se encuentra muy triste. Piensa dos opciones por las que podría estar triste y escríbelas en los siguientes apartados.*

### Opción 1:

---

---

---

### Opción 2:

---

---

---

# Descubre lo oculto

## Situaciones sociales ambiguas. Flexibilidad y reinterpretación



### Realizar con el cuidador

Quedarse sin trabajo puede causar sentimientos de fracaso personal y tristeza en la persona que lo padece.



*Imagina que alguien se queda sin trabajo y, sorprendentemente, se alegra profundamente de esta situación. Piensa dos opciones por las que podría estar alegre y escríbelas en los siguientes apartados.*

### Opción 1:

---

---

---

### Opción 2:

---

---

---

# En busca del significado

## Lectura y comprensión lectora de textos



### Realizar con el cuidador

1

*"Te voy a leer el siguiente texto, presta atención porque luego te haré unas preguntas".*

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Solo era una broma!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose. Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más de prisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces.

Y ¿sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.

2

*"Ahora responde a las siguientes preguntas sobre el texto que te acabo de leer".*

- a. ¿Qué hace el pastor todos los días después de llevar a pastar a su rebaño?
- b. ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo al oír sus gritos?
- c. ¿Por qué el pastor siempre se aleja riéndose?
- d. ¿Por qué un día los habitantes del pueblo no le hicieron caso?
- e. ¿Qué expresiones indican que aquel día era distinto de los demás?
- f. Al final, ¿qué ocurrió con las ovejas?
- g. Escribe si es verdadero (V) o falso (F) :

- El pastor era bromista y mentiroso
- Los habitantes, al oír los gritos, salían de sus casas
- El pastor siempre se alejaba triste
- El pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas

- h. Según la fábula, ¿a qué personaje de la historia se refieren estas cualidades? (un mismo personaje puede presentar varias cualidades).

Peligroso  
Inocente  
Bromista  
Feroz  
Malhumorado  
Mentiroso

- i. Expresa la moraleja de la fábula en una sola frase.
-

# Descubre lo oculto

## Situaciones sociales ambiguas. Flexibilidad y reinterpretación

Realiza el siguiente ejercicio relacionado con la interpretación de situaciones sociales.

En los partidos de fútbol los niños y niñas se lo suelen pasar muy bien.



*Imagina que tu nieto ha jugado un partido de fútbol. El equipo en el que jugaba ha ganado el partido y debería estar alegre por ello. Sin embargo, cuando llegas a recogerle está triste. Piensa dos opciones por las que se encuentra triste cuando debería estar alegre.*

### Opción 1:

---

---

---

### Opción 2:

---

---

---







# Notas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Notas

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Neuraxpharm en colaboración con la Unidad de Trastornos Cognitivos del grupo HM Hospitales de Madrid, ha elaborado el programa **NEURAXTRAIN FRONTOTEMPORAL**, una serie de ejercicios con el objetivo de estimular cognitiva y funcionalmente a pacientes con demencia.

Puede descargarlos en:  
**[www.neuraxpharm.es](http://www.neuraxpharm.es)**





[www.neuraxpharm.es](http://www.neuraxpharm.es)

 **NEURAXPHARM**<sup>®</sup>  
Tu especialista en SNC